

CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE MALLORCA (CPMM)

(Segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII)

Lola JOSA
(Universitat de Barcelona)

Mariano LAMBEA
(CSIC-IMF)

www.aulamusicapoetica.com
© Aula Música Poética, 2011

20. El jilguero que vuela ligero

Solo

Compositor

ANÓNIMO

Poeta

ANÓNIMO

Fuente utilizada para esta edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, ff. 25r-26r

Letra

[*Coplas*]

[1^a]

El jilguero que vuela ligero
del tálamo al sauce sabed qué dirá;
es que entona con voz y con canto
cuanto es amable la libertad.

2^a

No el jilguero se valga del vuelo,
que es inconstancia mudar de lugar;
persevere, que, con la firmeza,
la firmeza, en su ejemplo, a todos dará.

5

3^a

Si el jilguero pretende consuelo,
el aire, no con vuelo, incapaz,
que entregar esperanzas al viento
ciento es locura, y aun temeridad.

10

4^a

Que el jilguero con vuelo ligero
quiera ensayarse en su velocidad
es muy justo, mas no hacer alarde,
que arde en deseos que no ha de lograr.

15

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660

CPHM, ff. 25r-26r

20. EL JILGUERO QUE VUELA LIGERO

Solo

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

-57-

[Coplas]

[Tiple]

[1^a] El jil- gue- ro que
 2^a Noel jil- gue- ro se
 3^a Siel jil- gue- ro pre-
 4^a Queel jil- gue- ro con

[Acompañamiento]

[Guitarra]

7

vue- la li- ge- ro, el jil-
 val- ga del vue- lo, noel jil-
 ten- de con sue- lo, siel jil-
 vue- lo li- ge- ro, queel jil-

14

gue- ro que vue- la li- ge- ro del tá- la- moal sau- ce sa-
 gue- ro se val- ga del vue- lo, que es in- cons- tan- cia mu-
 gue- ro pre- ten- de con sue- lo, el ai- re, no con vue-
 gue- ro con vue- lo li- ge- ro que na en- sa- yar- se en su

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

-58-

19

bed que di- raá, sa- bed que di- raá; es que en-
 dar de lu- gar, mu- dar de lu- gar; per-se-
 lo, in- ca- paz, con vue- lo, in- ca- paz, que en- tre-
 ve- lo- ci- dad, su ve- lo- ci- dad es muy

26

to- na con voz y con can- to,
 ve- re, que, con la fir- me- za,
 gar es pe- ran- zas al vien- to,
 jus- to, mas no ha- cer a- lar- de,

33

es que en- to- na con voz y con can- to, cuan- to, cuan- to
 per- se- ve- re, que, con la fir- me- za, la fir- me- za,
 que en- tre- gar es pe- ran- zas al vien- to, cien- to, cien- to,
 es muy jus- to, mas no ha- cer a- lar- de, que ar- de, que ar- de,

39

es a- ma- ble, a- ma- ble, es a- ma- ble la
 en sue- jem- plo, e- jem- plo, en sue- jem- plo a to-
 cien- to es lo- cu- ra, es lo- cu- ra, yaun
 que ar- de en de- se- os, en de- se- os que

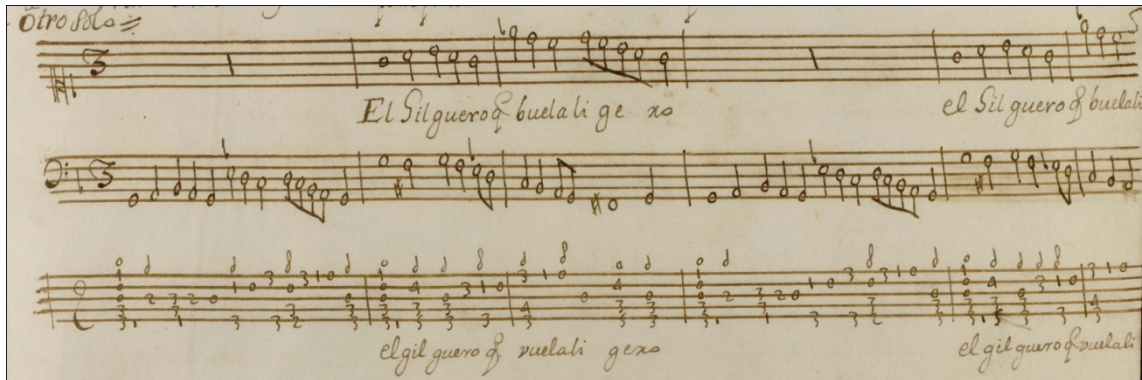
46

li- ber- tad, man- to, man- to es a-
 dos da- ná, la fir- me- za, en sue-
 te- me- ri- dad, cien- to, cien- to, cien- to
 no ha de lo- grar, que ar- de, que ar- de, que ar- de

53

ma- ble, a- ma- ble, es a- ma- ble la li- ber- tad.
 jem- plo, e- jem- plo, en sue- jem- plo a to- dos da- ná.
 es lo- cu- ra, es lo- cu- ra yaun te- me- ri- dad.
 en de- se- os, en de- se- os que no ha de lo- grar.

Facsímil parcial



Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

20. «El jilguero que vuela ligero». Solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 25r



Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

20. «El jilguero que vuela ligero». Solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 25v

Datos musicales

Voces:	1 (Tiple), acompañamiento y cifra
Claves bajas:	Tiple (DO en 1ª). Acompañamiento (FA en 4ª)
Tono original:	II tono, final SOL, armadura SI b
Transcripción:	Sin transporte

Crítica de la edición

Dejamos un pentagrama vacío para la transcripción de la cifra para guitarra.

Forma métrica

Cuartetos

Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPeM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC
<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
<http://www.cervantesvirtual.com/>